

CHRONIQUES NOIR & ROUGE

NUMÉRO 9 JUIN 2022 5 EUROS

REVUE TRIMESTRIELLE
DE CRITIQUE BIBLIOGRAPHIQUE
DU MOUVEMENT LIBERTAIRE



Jack Kerouac
1922-1969

SOMMAIRE

1

QUAND NOTRE TEMPS
SERA PASSÉ
Richard Wilf

2

ANARCHISTES ET JUIFS
Claire Auzias

5

MANIFESTEMENT
COMLOTISTES
Guillaume de Gracia

9

À PROPOS DE LANGUE,
DE CULTURE ET DE NATIONS
Frank Mintz

13

UN TEXTE INÉDIT EN FRANÇAIS
D'ANDRÉ PRUDHOMMEUX
Miguel Chueca

14

L'EMPIRE DE LA TECHNOCRATIE
André Prudhommeaux

18

UNIQUE ARMAND
Guy Girard

22

L'ANARCHOSYNDICALISME
ET LA TRANSITION EN ESPAGNE
Frank Mintz

26

FAIRE ET DÉFAIRE LA VIRILITÉ
Claire Auzias

30

JACK KEROUAC
SUR LE PIC DE LA DÉSOLATION
Daniel Pinós

34

UN MILITANT DU POUM HONORÉ
Hélène Hernandez

36

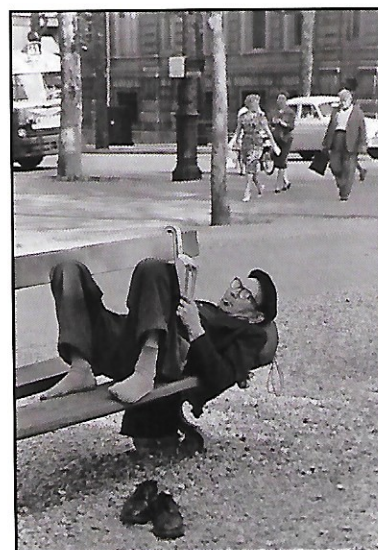
À PROPOS D'ÉRIC VUILLARD
ET SURTOUT DE SON DERNIER
OUVRAGE *UNE SORTIE HONORABLE*
Guillaume de Gracia

38

POUR QUE L'ANARCHISME
CONTINUE À ÊTRE MOUVEMENT
Tomás Ibáñez

43

NOTES DE LECTURE



CHRONIQUES NOIR & ROUGE

Revue trimestrielle
de l'association
des éditions Noir et Rouge

ISSN : 2724-8232

Photos tous droits réservés

Impression :



Imprimé
par des ouvriers syndiqués®

Sur Internet :
<https://editionsnoiretrouge.com>



Contact :
Éditions Noir et Rouge
Appt 170
75 avenue de Flandre
75019 Paris

Courriel :
ed.noiretrouge@gmail.com



ABONNEMENT DE 20 EUROS POUR 4 NUMÉROS

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Tél :

Adresse électronique :

Je m'abonne à partir du numéro :

Chèques à l'ordre des éditions Noir et Rouge, à envoyer aux éditions Noir et Rouge, Appt 170, 75 avenue de Flandre, 75019 Paris

Quand notre temps sera passé !

Nous avons une fort longue histoire politique qui retrace toutes les luttes pour l'émancipation sociale et contre l'ensemble des oppressions, construite autour de mythes, de héros et surtout de rivières de larmes pour noyer nos défaites qui débordent si souvent de leur lit. Toutefois, nous avons toujours su l'enrichir de rêves inédits. De nouvelles visions nocturnes ont fait ressurgir en plein jour des projets inespérés que rien ne laissait prévoir. Chaque fois sont apparues des espérances surprenantes. Aujourd'hui, dans l'horreur de la guerre en Ukraine, Makhno¹ fait son retour dans l'imaginaire collectif. Nos fantômes paraissent quand ça leur plaît ! Nos souvenirs trouvent leur place dans le temps présent, jamais intimidés par les récits officiels, qui ignorent notre ténacité. La mémoire conserve chaque geste et, dans un grand mouvement, soulève la poussière qui s'était déposée au fil des ans sur ce que certains considéraient comme des constructions chimériques.

« L'homme sans l'homme est un affamé spirituel². » Et, pour trouver, il est indispensable de se perdre. L'humanité est trop souvent contrainte dans une superstition ridicule et ne peut s'en délivrer que par de folles clameurs et des agitations désordonnées. L'ensemble laisse croire que ce sont de simples haussements d'épaules et des propos délirants. Cependant, quand viennent les larmes en rappel de tous les malheurs qu'elle a dû subir, nous ne ressentons pas vraiment la souffrance, mais nous percevons le chagrin qui traverse le temps et les époques. Nous avons creusé un profond chenal par lequel la douleur humaine se répand sur les territoires de l'avenir. Car le passé est une invention perpétuelle et la mémoire un devenir presque miraculeux.

Tournés au-delà de ce que nos yeux retiennent, nous devons nous défaire des nostalgies caricaturales et des répétitions absurdes. Dans le monde qui est le nôtre, pour transgresser la pesanteur de toutes ces formes qui obscurcissent l'horizon, un nouveau regard nécessite le dépassement de la réalité. Surtout, méfions-nous de l'évidence qui s'érige en vérité ! Tous les messies ne font que réclamer des guerres saintes. Ne nous tenons pas par le nez et évitons une méprise sur notre objectif.

André Breton s'était adressé à Radovan Ivšić : « Rappelez-vous cela, rappelez-vous bien de tout !³ », soulignant par là l'importance des souvenirs justes, et pas juste des souvenirs. Pour ma part, j'aurais bien volontiers ajouté de tous, tant la multitude de morts, célèbres et inconnus, me hante et me fortifie. Comment demeurer à la hauteur de ces engagements ? C'est un héritage qui se mérite ! Annie Le Brun, lorsqu'elle évoque justement son compagnon (R. Ivšić), parle d'apparition au milieu d'une forêt où se mêlent le réel et l'imaginaire. Des paroles de feu, qui brillent dans notre vie nocturne comme des lueurs spectaculaires, annonciatrices d'une alliance du présent et des temps à venir. Sans que ces réminiscences ne nous bercent d'illusions, avançons donc !



Sculpture murale, musée Snijders & Rockoxhuis, Anvers

Richard Wilf

1. Voir le livre de Viktor Bělach et Alexandre Bělach, *Les Routes de Nestor Makhno*, Acratie, 2022, 854 pages, 32 euros. Et bien sûr, les *Mémoires et écrits* de N. Makhno, rassemblés par A. Skirda aux éditions ivrea, 2009.

2. In Alejandro Jodorowsky, *L'Arbre du Dieu pendu*, éditions Métallé, 1998.

3. Radovan Ivšić, *Rappelez-vous de cela, rappelez-vous bien de tout*, Gallimard, 2015.